

Livia Teodorescu-Ciocănea

MAGNA MATER
Cybele

Op. 60

Pentru 2 pianе



©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®”, București, 2024”.

Lucrare apărută cu sprijinul:



Ilustrația copertei: prelucrare electronică a unei imagini din colecția autoarei.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat fișiere digitale puse la dispoziție de compozitoare.

I S M N: 979-0-69492-532-1

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: LIBRARIAMUZICALA.RO

Scurtă prezentare

Lucrarea *Magna Mater - Cybele* a fost scrisă în aprilie 2017 și este dedicată memoriei mamei mele. În cultul frigian, Cybele reprezenta *Marea Mamă a Zeilor*, născută din stâncă, zeiță a munților, a vegetației și a Pământului. Am concentrat în această piesă ideea de maternitate supremă.

Piesa este scrisă pentru două pianе și a fost interpretată în primă audiție absolută pe scena Ateneului Român în data de 27 mai 2017, în cadrul recitalului pe care l-am susținut împreună cu pianista australiană de origine rusă Tamara Smolyar. În anul 2019 a fost selecționată și interpretată în cadrul Festivalului ISCM care a avut loc la Tallinn, Estonia.

Lucrarea debutează cu o melodie acordică, granitică, ce se desfășoară lent și dureros (*Mesto*), asemenea unui cortegiu funerar. Această procesiune evoluează spre o descătușare amplă de acorduri complexe înveșmântate în figurații pe întreaga suprafață a pianelor, sugerând o survolare a spiritului deasupra Pământului, pe deasupra munților și a vegetației terestre. Peste această involburare frenetică se aud acorduri masive sugerând clopote celeste. Am utilizat intensiv efectul de rezonanță al celor două pianе prin pedalizare amplă.

Partea mediană a lucrării, lentă, are un desen melodic zigzagat, cu o expresivitate glacială și cu sonorități cristaline. Finalul aduce o linie melodică simplă și pură, sugerând tandrețea maternă pierdută.

Livia Teodorescu-Ciocănea

Ianuarie 2025, București

Scurtă biografie

LIVIA TEODORESCU-CIOCĂNEA, compozitoare și pianistă, este profesor universitar doctor abilitat la catedra de compoziție a Universității Naționale de Muzică din București, unde predă compoziție, stilistică și poetică, forme și analize muzicale. Din anul 2022 este membră a Școlii Doctorale de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara. Între anii 2017-2021 a deținut titlul și poziția onorifică de *Adjunct Associate Professor (Research)* la Monash University, Melbourne, Australia, din anul 2021 devenind *Affiliate Professor*. Din 2022 este membră a European Academy of Sciences and Arts de la Salzburg, Austria. Creația sa cuprinde peste 80 de lucrări în diferite genuri muzicale (cameral, vocal, simfonic și concertant) precum: *Archimedes Symphony*, *Ritual pentru fermecarea Aerului* sau *Déeses de l'Air*. A scris baletul *Le Rouge et le Noir* după Stendhal și opera *Doamna cu cățelul* după Cehov (comandă a UCMR 2015), ambele făcând parte din repertoriul Operei Naționale București. Lucrările sale au fost interpretate în țară de către Filarmonica G. Enescu, Orchestra Națională Radio, Orchestra de cameră Radio, Orchestra Operei Naționale București și în străinătate: Europa, SUA, Australia, Indonezia, Japonia, Hong Kong și Tasmania.



Muzica sa figurează pe CD-uri publicate de Toccata Classics – Londra (TOCC0448, *Livia Teodorescu-Ciocănea - Piano music*; TOCC0595 *Le Rouge et le Noir – ballet in three acts*; TOCC0668 - *Orchestral Music*), Move - Australia (*Bridges 1&2*) și Electrecord. Înregistrările sale au fost transmise și recenzate la Deutschfunk Radio Berlin, WDR3 Köln, Radio Princeton (USA), WTJU Radio University of Virginia, Radio Luxemburg și Radio România Muzical. Albuțele publicate de Toccata Classics au fost recenzate în *MusicWeb International*, *Pizzicato Magazine*, *Records International*, *Fanfare Magazine*, *Arcana (Naxos)*, *O'Connell the Music (Australia)*, etc. Lucrarea sa *Archimedes Symphony* a fost clasată prima în Top 10 Best Classical Music 2023 de revista *The Absolute Sound* (USA). Partiturile sale au fost publicate de Editura muzicală (București), Musikproduktion Höflich (München) și Editura Muzicală Grafoart (București).

A câștigat *Endeavour Award 2008* Postdoctoral Research Fellowship, grant de cercetare efectuat la Monash University, Melbourne, Australia. Ca pianistă, a susținut recitaluri și concerte cu muzică din repertoriul clasic și contemporan, și a acompaniat numeroase recitaluri vocal-instrumentale. A interpretat pentru prima oară în țară Messiaen *Turangalîla Symphony* (cu Filarmonica G. Enescu în 2003) și a susținut recitaluri de pian cu muzică de Chopin, Liszt, Schubert, Beethoven, Debussy. În 2011 și-a interpretat Concertul nr. 2 *Lebenskraft*, acompaniată de Filarmonica G. Enescu condusă de Paul Nadler (USA). CD-ul *Frédéric Chopin* a fost publicat de Electrecord în 2012. A fost distinsă cu Premiul *G. Enescu* al Academiei Române, 5 premii ale UCMR și Ordinul *Meritul Cultural* în grad de Cavaler. A scris 3 cărți: *Tratat de Forme și Analize Muzicale* (2005, Editura muzicală, București și 2014 Editura muzicală Grafoart), *Timbrul muzical – Strategii de compoziție* (2004, Editura muzicală) și *Curențe de gândire muzicală în secolele XX și XXI* (2015, Editura Muzicală). A publicat articole de muzicologie ca unic autor în *Contemporary Music Review* (Routledge, UK), *Tempo* (Cambridge University Press) și împreună cu Joel Crotty în *Perspectives of New Music* (Washington Seattle, USA).

dedicated to my mother, Olga

MAGNA MATER

Cybele

Livia Teodorescu-Ciocănea
op. 60 (2017)

♩=80 Mesto Quasi libero

Piano I

mf
p *maestoso*

p
mf

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

♩=80 Mesto Quasi libero

Piano II

pp

8^{vb}

Ped. sempre con *ped.* (free use of the pedal)

6

I

mf *ppp* *mp* *mf*

**Ped.* **Ped.* * sempre con *ped.*

II

(8)

132

I

II

ppp

Ped.

(8).....



135

I

II

until the sound disappears

until the sound disappears

Bucharest
9-14 April 2017

Ped.

Ped.

*

(8).....